
EL SÓTANO
Escena punk entre 80 y 95
Nº4 - noviembre 2019
[SUBTERRANEO MEDELLÍN Nº3 p.1]
El FanZine:
Registro de una
escena naciente.
SIN VALOR



El FanZine: Registro de una escena naciente.

EL SÓTANO
MEMORIAS PUNK MEDALLO

Como una iniciativa individual, de esas que toca pensarse cuando la academia propone crear y hacer cosas diferentes, El Sótano apareció para aportar en aquel escenario que hoy desde múltiples sectores llamamos La Memoria. Tal vez su potencia no radica en la necedad de un ejercicio que se llevó a las aulas de la universidad pública, en realidad el resultado de este ejercicio fue el esfuerzo mancomunado de muchas manos que se sumaron y desde sus potencialidades asumieron las memorias del Punk Medallo como un componente más en las disputas por la memoria de los barrios, de la ciudad y del país.

En las disputas por la memoria como escenario clave para pelearse desde la Resistencia y la convicción de una sociedad mejor, el ENCUENTRO y la COLECTIVIDAD es el vital sustento para recuperar aquellas experiencias y vivencias que nos ayudan a comprender no solo nuestro pasado cercano, sino también para potenciar nuestras formas de resistencia desde abajo, desde lo subterráneo.

Hablar de memoria en el Punk Medallo, pasa necesariamente por recuperar las vivencias de quienes, por medio de sus repertorios, lugares, dispositivos y estéticas de resistencia, otorgaron un sentido y fueron alternativa a partir de la apuesta del Hazlo Tú Mismo, ante el violento y difícil contexto social en las periferias de Medellín entre los años 1980y 1995.

Para construir esta pequeña narrativa de memoria que contendrá seis (6) ejemplares, se realizó un trabajo investigativo que rompió con cualquier estándar de la academia ilustrada, aprovechando algunas de sus estrategias de la investigación cualitativa como las historias de vida o testimonios y el trabajo de archivo como baluarte para una memoria soterrada y aún como una colcha de retazos que es necesario seguir tejiendo.

El Sótano es un ejercicio FanZine que recupera parte de las memorias del Punk Medallo y que busca una narrativa desde abajo, desde esa Medellín Subterránea que no sigue parámetros editoriales ni mucho menos de estilo.

Tras las líneas que aquí se comparten con cada uno/a de ustedes, están las experiencias vividas y los debates inconclusos de mis amigos/as y algunos amigos/as de amigos/as como: Faber (KDH), Patricia (SS Ultimátum), Kaliche (Desadaptadoz), Ana (Infesto), Mario (Dementex), Luz, Rosalba, Miriam(Centro de Medellín)y la energía del loco Jerry.

También se hace presente la contribución de Alejandra Salazar (Socióloga), Jorge Luis Rocha (Proyecto Narracciones), Sandra Arenas (Profesora UdeA), Juan Camilo García (Ciudad Frecuencia), Cristian (Casa de la Cultura-Pedregal), Daniel Olaya (Editorial Flor de Fango), Camilo Gaviria (El Hormiguero) y el apoyo, las manos y la coautoría de Faber López Amariles (KDH). Aquí, desde El Sótano, se quiere hacer memoria de esas disputas, motivaciones y experiencias que narran las vidas de quienes resistieron, propusieron y pervivieron en la Medellín Subterránea, que hicieron del Punk un oasis en la Periferia.

Eberhar Cano Naranjo (Sociólogo – Aspirante a Mag. En Memoria y Sociedad. Miembro del colectivo de Investigación Independiente KOMUNI – Contactos: eberhar.cano@gmail.com



EL FANZINE: REGISTRO DE UNA ESCENA NACIENTE.

El FanZine de la escena Punk Medallo es una suerte de asociación entre lugares, imágenes y performance. Sus contenidos, formas de producción, contextos y alcances, permiten entenderlo (o mejor, dimensionarlo), como un dispositivo de memoria contracultural para una generación de jóvenes que se resistieron contra la violencia estructural.

Llamados en ocasiones como “revistas", los FanZine capturaron la crítica que el Punk Medallo vociferaba en los barrios de la ciudad. Fue el espacio perfecto para plantear debates sobre el quehacer de los Punk en una ciudad narcotizada y oprimida. Fueron el combustible de una fuerte llamarada de resistencia y propuesta contra lo establecido, sirvió de catapulta para hacer crecer las bandas, los parches, los repertorios. Cargados de denuncia, entrevistas, imágenes y autogestión dejan en la(s) memoria(s) un precedente de acción colectiva basado en el Hazlo Tú Mismx.

Para quienes los hicieron, vivieron y circularon, los FanZines no eran simples catálogos, no importaba si había que sacarlos en papel barato, con letra pequeña y mal grapado, la intencionalidad era siempre compartir la información en un mundo globalizado que siempre decía lo mismo y no permitía participación alguna. Esas fotocopias representaban una forma de comunicación local que ante las limitaciones se expandía por la Medellín Subterránea.

En cada FanZine de la época (Fragmentos, Piensa y Actúa, Sustantivos, Nueva Fuerza, Medellín Subterráneo, entro otros), está la experiencia vivida puesta en la narración escrita. Cada una de esas ‘imperfectas' publicaciones, trascendió su formato escrito para dar paso a un campo de sentidos que narran una(s) memoria(s) de una experiencia imborrable y en muchos casos difícil de comunicar.

Esta experiencia, materializada por vía del FanZine, dotó de sentido a los Punks (y en cierta medida a los Rockeros) de Medellín, y expresan una(s) memoria(s) que pasaron por el encuentro, por la defensa de los lugares en el barrio, de la música, el arte, la imagen y tantos contenidos que hoy, desconocidos para algunos hacen parte de las memorias de los/as jóvenes de Medellín, la memoria del Hazlo Tú Mismx.





Ana Loaiza [Infesto]

La manera en que llegamos a los FanZines era similar a como adquiríamos los Casetes. Con ellos, se manifestaba también la pasión de tomarse tiempo para hacerlos, era una dedicación y una motivación permanente. Siento que eso nos juntaba más como seres humanos, había unión por el sentimiento a la música.

Al pasar el tiempo, veíamos que había personas que nos acompañaron en la escena, pero que se fueron desapareciendo de los parches o desertaron del Punk. Este tema fue reflexionado en los FanZines, con ciertas temáticas o ciertos contenidos que se encontraban allí a modo de opiniones.

En esa época conocí Visión Rockera, Subterráneo, Sustantivo (el FanZine de mujeres de Patricia) y los extranjeros que eran otro cuento. Estaban en inglés y nosotros sin saber, sólo alcanzábamos a verlos o de pronto tomar un fragmento de alguna banda que nos gustaba. Con estos materiales uno conocía más sobre las bandas y se avanzaba en la construcción de una escena que realmente tratara de reflexionar sobre lo que significaba ser Punk y ser parte de un movimiento que iba en contra del modelo de sociedad.

[Piensa Nº1 (1988) p.1]



Mario García [Dementex]

Una de las principales fuentes de información en el Punk fue el FanZine. Hechos de forma artesanal traían consigo esos componentes que difundirían el Punk y le darían sentido a esta música en nuestras vidas.

Una de las fuentes de información en el barrio Castilla fue Regner Oquendo (El Negro), que era muy amigo de Ringo y me compartía los FanZines. La información circulaba de esa manera, quienes tenían la posibilidad, les llegaba información de afuera, permitiendo conocer distintos datos sobre bandas y países donde se movía la escena.

En esa época no había internet, entonces lo que uno hacía era anotar las direcciones de correo, de la casa disquera y se escribían cartas. Cuando eran en inglés, yo personalmente le pedía el favor al profesor del colegio que me hiciera la traducción para enviar a Londres, de allá recuerdo me llegó un catálogo con bandas y FanZines.

Uno de los FanZines que más recuerdo era Fragmentos, de aquí de Medallo. Este tenía unas biografías breves de diferentes bandas, le dedicaban una o dos páginas a una banda con entrevistas que mostraban lo que ellos querían expresar o trasmitir a través de la música. También tenían reseñas de conciertos. Todo era escrito a máquina de escribir y del original se sacaban copias.

Faber en el 91 me pasó unos FanZines que eran de Italia y conocí bandas más de los 90s. Robert también fue otro punto de información que me mostraba lo que estaba sucediendo en Europa. Así era la manera de conseguirlos, y pos supuesto los otros que se hacían acá mismo en la ciudad. Realmente fueron un medio muy importante para tener información sobre la escena.





[SUBTERRANEO MEDELLIN N°3 p.10]



Patricia Arenas [SS Ultimátum]

La situación de las mujeres en algunos parches era complicada, nunca tuve problemas con mi círculo cercano de amigos (Los Porks y la gente de Castilla). Sin embargo, había otros parches donde parchar era un peligro para las mujeres. Cuando las mujeres iban a ese lugar, los hombres se comportaban como si fuéramos carne, la que se descuidaba la podían hasta violar. Esa violencia para nosotras era muy pesada y al parecer ese ambiente no era para nosotras, ni siendo Rockeras y Punkeras nos respetaban. Con esas situaciones, nos pensamos que teníamos que ganarnos un espacio, y el respeto en los parches, de ahí sale la idea de sacar el FanZine Sustantivo.

Personalmente, yo ya había visto varios FanZines. A mí me gustaba mucho escribir y lo que escribía siempre lo ponía con recortes que sacaba de periódicos y revistas. Un día estaba en mi casa y llegó Zabala (de la banda Sociedad Violenta), él me preguntó: "-¿Ey vos qué estás haciendo ahí? Eso parece un FanZine, ¿por qué no sacas eso?". Y ahí me animó a sacar lo que hacía, lo que me gustaba escribir.

El FanZine Sustantivo, el primero hecho por una mujer debido a la situación de las mujeres, tuvo dos ediciones, sin embargo, tengo solamente el primero. Me fui de viaje un tiempo fuera del país y cuando llegué nuevamente a Medellín mucho de mi material, que yo misma había hecho o recolectado se había perdido. El FanZine recopilaba todo eso que siempre habíamos pensado en el Punk, el hazlo tú mismx, porque si nosotras no lo hacíamos nadie lo iba a hacer.

El FanZine en general para la época aportó conocimiento sobre otras bandas, muchos se enfocaban en grupos tanto de acá como de afuera. Y también permitieron conocer sobre temáticas de la escena y lo que la gente opinaba frente al movimiento.

[Piensa Nº1 (1988)_p. 12]





El FanZine fue muy importante y dio pie para que se mostrara mayor a profundidad el Punk. Algunos de los FanZines de la época fueron Visión Rockera y Nueva Fuerza, que no eran tan Punkeros pero que hablaban de la escena del rock, sus apuestas y todo lo que se movía con ello.

Para nosotros, todos esos FanZines fueron muy importantes ya que eran una plataforma discursiva, no solamente para los músicos, sino para que las personas conocieran del Punk y pudieran participar también. El FanZine definitivamente fue un medio donde las bandas podían mostrar sus trabajos, sus opiniones. En ellos se leían entrevistas, letras de canciones.

El FanZine era auto gestionado, puras fotocopias. Se hacían a mano y de forma independiente. No eran simples medios de información, sino que también hablaban de resistencia y oposición al sistema, era una estrategia contra cultural desde el Punk.

A pesar de su potencial no eran tan regulares en el tiempo, y de no tener buena distribución dejaron una estela en el tiempo profundamente orgánica del Punk. Piensa y Actúa, Sustantivo, Fragmentos, Despelote, proporcionaron la fibra necesaria de una crítica musical, social y política.

¿Y de MI moral qué?

[Piensa N°1 (1988)p.9]





Olga Castrillón [Visión Rockera]



Nosotros empezamos a hacer las revistas porque considerábamos importante comunicar lo que pasaba con la escena local. Nos gustaba hacer las cosas desde la autogestión y con lo que teníamos a la mano.

La propuesta era visibilizar las bandas, pero también generar debates en torno a la escena Rockera de la ciudad. Las opiniones eran fundamentales para hacer crecer el medio y generar conciencia en el movimiento.

Queríamos poner en el debate la idea del Rock Nacional como un movimiento que permitir resistir a la violencia de la época y de paso, darle un sentido a la música, a lo que pensábamos. Buscábamos con Visión Rockera primero y luego con Nueva Fuerza, construir espacios de discusión que aterrizar la rebeldía que nos unía en la música y en los parches
.

La experiencia permitió posicionar debates y disputas como la campaña contra el V Centenario, las corridas de toros y la necesidad de cuestionar el control de la sociedad sobre nuestras vidas y nuestros gustos.

Éramos del barrio, nos gustaba la música y estábamos convencidos de que podíamos generar movimiento contracultural. Veíamos y sentíamos la necesidad de dar opiniones frente al papel de la música y de los jóvenes en la realidad social por la que pasábamos. Nos parecía importante saber del movimiento obrero, campesino, juvenil y comunitario, no podíamos perdernos en solo los toques o las drogas y el alcohol, no los reprochábamos, pero queríamos poder generar reflexiones sobre los abusos que nos destruían a nosotros mismos y no nos permitían aportar al cambio de la sociedad que tanto cuestionábamos.

Nunca tuvimos recursos, pero siempre en colectivo, dedicando tiempo para elaborar las portadas, para dibujar, escribir y luego fotocopiar, lográbamos sacar las revistas. Lo colectivo fue muy importante para construir los contenidos, cada uno/a hacía su aporte desde lo que sabía, dibujar, escribir, tomar fotografías, hacer las portadas, lo que nos ayudó a sacar el FanZine y de paso consolidar el proceso en el que creíamos era un aporte a la escena.



[Visión Rockera No 6 (jul 87) p.9]







Faber López Amariles [KDH]



Los FanZines fueron el medio de expresión y de intercambio para saber y conseguir música. Con el paso de tiempo, algunos fueron convirtiéndose en revistas y mejorando la calidad, otros simplemente quedaron en el tiempo como una huella de nuestra identidad.

Con un parcero tuve un apartado aéreo y nos llegaban FanZines de Chile, Italia, España... De hecho, con un amigo de nombre Winston Gallego tuvimos un intento de FanZine que se llamaría 'Extracto Cero', pero que nunca pudo salir por diferentes razones. Por esta época llegaban muchos FanZines Punk de España y en uno de esos tenía una separata de puro animalismo, temática que en particular me gustaba indagar y profundizar. A través de PETA, una organización animalista, llegaba mucho material referente a este tema.

Recuerdo también que llegaban FanZines de Bogotá, en especial uno que se llamaban Perro Rojo y un suplemento de la RASH que se llamaba Zona Roja. Se distribuían en conciertos o en las marchas de los obreros. Por la época del surgimiento del movimiento Anti-Taurino salen algunos FanZines como el Rockero, Excenas de Robert y llegan libros de anarquismo a nuestras manos.

Más allá de las publicaciones que conocimos en la ciudad, el correo postal fue el detonante para que los FanZines se conocieran y circularan de ciudad en ciudad y de país en país. La intención era mostrar cómo se tejían diversos estilos de movimientos Punks en el mundo ya que este surgía con ciertas características de cada lugar.

FABER

[Ilustración de Giovanni]

VISION ROCKERA

#1 AGOSTO/86

PUNK

ROCK

"Unidos por la música

el Rock es nuestra

VISION ROCKERA

#2 SEPTIEMBRE/86

$8

LIBERTAD

$15

VISION ROCKERA

ENERO 87

Nº4 $10

HACIA EL ROCK NACIONAL

VISION ROCKERA

NOVIEMBRE/86 Nº3

$8

SEAS PUNK O METALERO LUCHAR POR LO NUESTRO ES LO PRIMERO

$10

Nº5

JULIO/87

Nº6

MEMORIA(S) PUNK MEDALLO

¿Considera que la Policía tiene Salud Mental? POR LA PAZ

GRINGOS.
GOBERNANTES.
PUEBLO.

EN DEFENSA DE LOS DERECHOS HUMANOS.

QUISIERON RECORTARME LAS IDEAS PERO NO LO LOGRARON

ALIENADOR

[Concierto de Posguerra]

elsotanofanzine

APOYAN:





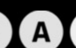



















memorias subterráneas

VISIÓN ROCKERA

$10

SUICIDAL TENDENCIES

historia

DENUNCIAS

MOVIMIENTO

MARCHAS

POPULAR

activistas

calles

propuesta

OPINIÓN

CONTRA CULTURA

PROTESTA

VISIÓN ROCKERA ES DE TODOS ¡COLABORA!

[FanZine homenaje a Visión Rockera - El Sótano, Bogotá (2019)]